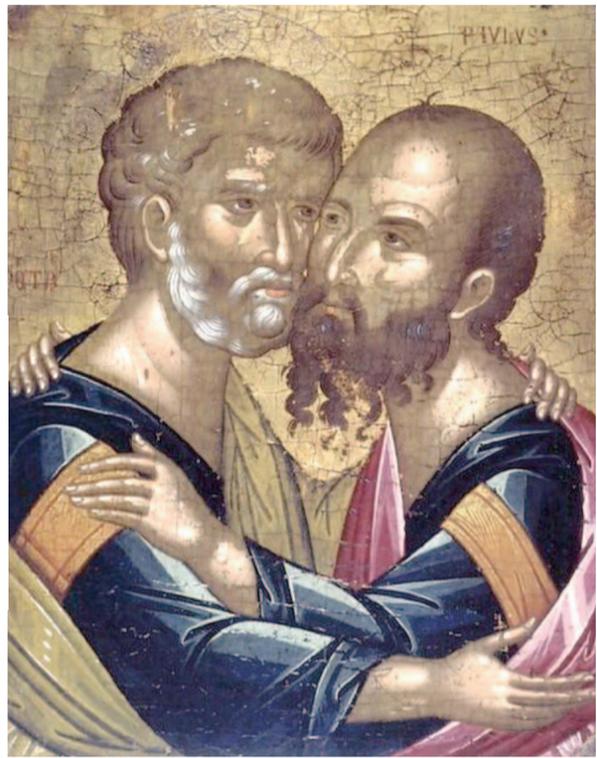


聖像畫的默想系列 7

文·圖片提供／盧玫君（聖像畫員）

聖伯鐸與聖保祿的合作 分享 共融



▲圖一

一切都要由一張兩個人的合照談起。當我在網路上搜尋聖伯鐸與聖保祿兩位宗徒的聖像畫時，便自問「為什麼要以這樣的構圖來表達這兩位聖徒呢？」我所找到的圖有兩類：1.兩位聖徒臉貼臉擁抱（圖一）2.兩位聖徒合力捧著一座教堂（圖二及圖三）。圖二的中間正上方，耶穌由象徵天堂的曼朵拉中，伸開雙手作降福狀。基督光圈外，輻射出的光芒顯示基督的神聖臨在充滿著宇宙。

兩位宗徒藉著基督大能而成就大事

雖然，相對於兩位宗徒，曼朵拉中的耶穌並不是主要的構圖。但是，這個設計特別強調兩位使徒所仰仗的是耶穌基督的大能。半圓形的藍綠色漸層曼朵拉，在聖像畫的構圖中是一大特色。畫員往往利用曼朵拉作為符號，將聖人一生中與天主之間的關係充分地顯示在眾人面前。

接著，讓我們將眼光轉到腳上穿著涼鞋的兩位聖者。左邊著黃色外袍的是聖伯鐸。由他濃密灰白的髮色，以及手上的鑰匙，可以認出他來。右邊的保祿則是前額微禿、深褐色髮的造型。在他的手中握著的並不是一把寶劍，而是福音書信。他們兩位一人一手，托住一棟教堂建築物，象徵由基督所建立的真實的教會。教堂前的兩根紅柱子代表他們是教會的柱石。

聖像畫帶領觀畫者默想的聖化作用

聖像畫慣於將聖人所站立的地平面，採用反透視法繪製。例如，圖二中的地面就是後方比前方的位置高出許多，好像後面的地被掀了起來。這是為了要讓觀畫者感受到邀請，彷彿可以走入畫中一般。和聖人站在同一個平面，代表觀畫的信眾也和聖人擁有一樣的信德。這就是聖像畫預定要帶領觀畫者進入的聖化作用所用的其中一種方法。

兩位聖者手中的教堂地面，也是如此安排。這樣，好像在觀畫的同時，都一起走入這聖殿，一同朝拜天主。雖然，沒有今日3D的臨場感，但是當你了解到這是幾千年以來，教會刻意設計並維護的聖像畫聖傳，就會因天主渴望聖化人們的用意而感動。

觀畫被激發渴望生活於天主真理內

圖一是克里特畫派的傑作，其表達特色在於選用顏色鮮明、筆觸強勁有力。每次欣賞這類畫風的作品

時，都讓我在聖人衣服上的光線中，看到天主真理的美善。是那樣的有條不紊，那樣的富有層次、彼此不互相干擾。漸層的色澤由暗到光亮，予人一種愉悅的心情。天主的真理從來不是架設在真空中，以致人們只能空談而無法捉摸的。相反地，從袖子畫作的技巧上，看出天主的真理之美實在有跡可循。透過有如寶石切割面平滑動人的光華，信友也被激發渴望生活於天主真理內的熱望。

一位活出天主真理之美的人，帶給身邊的人的感受就是，大家都可以呼吸，也可以坦然面對有些地方自己仍舊與真理背道而馳的荒謬。天主的真理不讓人羞愧到無法回頭。和活出天主真理之美的人相處，幫助我們保持清晰的思想，淳樸的心思，與實在而不矯情的愛的作為。

默觀聖像畫的細節，也帶給我同樣的感受。此時就不禁嚮往創作該畫的畫員，所擁有的祈禱生活，以及一直在他生命中教化他的天主聖三。

聖像畫員間接以藝術宣揚基督福音

越常欣賞聖像畫，便越能感受到畫作固有的設計背後，原來貯藏著天主無限的美善。透過拜占庭藝術風格的聖傳，貼近聖神如何收服每一位聖像畫員，使他們由藝術從業人員，轉換成為天主聖藝的僕人。這淨化、自我棄絕的過程，使聖像畫員不再心心念念於創新的成就感；相反地，他們所全心追尋的，只有如何讓人們藉著自己的畫作，感受到天主臨在的神聖性，以及那份神聖的愛。換句話說，聖像畫員間接地，也成了宣揚基督福音的使徒。

圖一的兩位使徒臉貼著臉，臂膀搭著臂膀。雖然髮色、鬍子的樣式不同。但是，都教人感受到一份真弟兄間的濃烈情感。聖經中共有三次提到他們的會面：第一次是在保祿歸化後3年，才來到耶路撒冷。保祿與當地的教會共融，並會見伯鐸與雅各伯宗徒（迦1:16-19）。第二次是有名的耶路撒冷宗徒會議。為了外邦人是否該遵守梅瑟的慣例行割損禮。這次的會面，讓我們認識初期教會如何藉著彼此聆聽、交流，而共同尋求分辨天主聖神的帶領（宗15）。第三次會面，保祿在《致迦拉達人書》中記載他如何當眾斥責了宗徒之長伯鐸。因為他看到伯鐸因為害怕得罪猶太人，而不與外邦人同食共飲（迦1:11-21）。

一般在讀到最後這一段記載時，都會產生一種刻



▲圖二



▲圖三

板的印象，即認為他們二人相處並不融洽。可是，圖一聖像畫中所表達的，却帶出另一種氛圍。這幅畫引我默觀耶穌基督的愛，如何在兩個出身背景截然不同的人身上發揮著作用。原先並不認識彼此的兩個人，因著對基督的愛，熱烈地尋求光榮祂的聖名。在他們的師傅及主去世後才相遇的兩個人，究竟會迸出什麼樣的火花呢？

基督愛的召叫凝聚了整個初期教會

過去，我容易忘記其實聖徒之間，也互有著極深厚的影響。常習慣將每一位聖徒當作單獨的個體去認識他們。就好像他們是沙漠中突然開出的一朵孤立的小花或煙火，燦爛地開、又孤寂地消逝。雖然美麗、珍貴，却好像與任何人都沒有關係。但是，圖一幫助並提醒我，要在同樣為主獻身的夥伴身上，認出基督。這些人絕非過著單槍匹馬，一夫當關的勇夫生活。相反地，他們有信仰的家人。看看圖一所給我們的鮮明標記是「合作」、「分享」、「共融」。

縱然伯鐸不能了解保祿身上的刺所帶來的折磨。但他們一定一起談論過耶穌基督——他們共同的師傅。他們能在彼此身上，認出來自耶穌基督同樣的愛。這愛召叫並凝聚整個初期教會，將保祿納入團體中。這愛和召叫成就了日後教會的兩大柱石。

看著圖一，我深思著，只有耶穌的愛可以幫助世人跨越本性的鴻溝，作到本性不願或做不到的共融。在兩個原本陌生的人之間，搭起同樣熱烈的、對教會的摯愛。他們攜手合作成為今日教會最好的榜樣。如何放下私見、以開放、善意的心去聆聽，並準備好去服務？這是在不斷地經歷與耶穌基督同樣的十字苦路，不斷地跌倒再爬起來之後，才能成就的。人與人之間所最需要的信任，是在懷疑中生長的！我們並不否認，信任常常帶來受苦。可是，這就是耶穌的逾越，也是我們的逾越。

祈求天主讓我們在教會慶祝聖伯鐸與聖保祿兩位使徒殉道的光榮節日上，決心效法聖使徒的精神和毅力，能夠在堂區或修會團體的弟兄姊妹身上，認出基督的愛和召喚。學習擁抱不同個性的人，一同為光榮天主而並肩作戰。願天主開啟我們的愚蒙，自謙自卑地，在祂的愛前，選擇按真理而生活，並與弟兄姊妹通力合作。